

L'Italie, un destin européen entre ombres et rayons

Le 9 Mai dernier, on a célébré la journée de l'Europe (instituée en 1985). A cette occasion, j'ai analysé la position de l'Italie en Europe, son processus de construction au sein de la communauté européenne, le Risorgimento, sa longue marche vers la démocratie, ses relations avec la France et les réalités de la Méditerranée d'aujourd'hui.

1 - L'Italie a toujours été au coeur de l'Europe. Elle doit beaucoup à l'Empire romain d'Occident. Son droit civil a inspiré nombre de législateurs. Rome, capitale du christianisme puis du catholicisme est aussi devenue capitale des arts et séjour obligé des artistes de toutes nationalités. Au fond il existe aujourd'hui deux Italie :

a - celle qui est l'héritière intellectuelle et esthétique d'un pays qui semble avoir un pacte avec la beauté et qui a été souvent aux avants postes des mutations culturelles occidentales et aussi des évolutions économiques et sociales

b - et celle qui a résulté de son unité politique récente, il y a un siècle et demi, avec de nombreuses tribulations politiques internes.

a - L'Italie a toujours connu une vitalité intellectuelle, artistique, même politique (repli sur des communes redevenues cités puis cités-Etats). Dans tous les domaines, avec la Renaissance et ensuite, l'Italie a été à la tête de la civilisation européenne (Venise maintient les liens avec l'Orient, Marco polo ouvre la route de la soie au XIVe siècle, Christophe Colomb, un génois, découvre l'Amérique en 1492 et un florentin, Amerigo Vespucci, lui donne son nom.

- L'architecture, la peinture et l'urbanisme ont inscrit dans la pierre la splendeur de ses villes : Antonello da Messine, Botticelli, Leonard de Vinci, Michelangelo, Raphael, Le Caravage, ces noms émergent parmi tant d'autres

- L'Italie s'est illustrée dans la musique (l'opéra italien) et le cinéma , surtout après la seconde guerre mondiale avec le **cinéma du néoréalisme** . Cette génération est aujourd'hui remplacée par de nouveaux talents (Valeria Golino, Marco Tullio Giordano). L'apport intellectuel de l'Italie est décisif en Europe.

b - L'Etat républicain n'est pas parvenu à résoudre certaines difficultés apparues après l'Unité italienne de 1861, alors que Victor-Emmanuel II est proclamé roi de l'Italie. De fait le nouvel Etat-nation apparaît comme un patchwork de communes et de régions très disparates sur le plan politique économique et culturel. Les difficultés rencontrées par cet Etat naissant ont été liées aux contraintes de la révolution industrielle dans une société marquée par des inégalités profondes Nord-Sud, et une évidente difficulté d'intégration de populations si longtemps séparées (adaptation au cinéma par Luchino Visconti en 1963 du célèbre roman **Le Guépard** de Tommasi di Lampedusa).

Si l'Italie partage les difficultés financières de l'économie européenne, elle demeure solide, avec ses entreprises locales brillantes dans le domaine de l'automobile, de la chaussure, du vêtement de luxe, de la mode. . . Elle est la 5e puissance manufacturière mondiale, et elle est aussi à la 5e place mondiale pour le tourisme. Le capitalisme italien reste un capitalisme familial, ce qui présente des atouts, mais aussi des faiblesses en termes de recherche et développement.

2 - L'Italie a été l'un des membres fondateurs de la Communauté Européenne, mais c'est sur le plan du système institutionnel et politique que l'Etat italien apparaît le plus fragile. La réalité sociale de l'Italie n'est que rarement perçue par les très nombreux visiteurs de la Péninsule, avant tout fascinés par sa richesse patrimoniale et la beauté de ses paysages. Elle offre le tableau d'un pays-musée, pour certains aspects figé dans le passé. Par contraste avec la France ou l'Angleterre, où la construction de l'Etat-nation précède l'avènement de la démocratie, c'est par contre au cours d'un même processus, dans la 2e

moitié du XIXe siècle que l'Italie s'est construite comme Etat-nation et comme démocratie libérale.

Ses défis : la stabilité d'un gouvernement en train de se reformer, les problèmes liés à une immigration incontrôlée, la faible natalité (manque de structures d'accueil), les inégalités régionales, la pression fiscale très forte, les lenteurs de l'administration, le taux de chômage des jeunes trop élevé, le poids de l'économie criminelle (la mafia).

Dernièrement les choses s'améliorent grâce à l'arrivée au pouvoir d'une classe politique jeune comme Matteo Salvini de la Ligue du Nord, Matteo Renzi du Parti Démocratique et Luigi di Maio du Mouvement 5 Etoiles, qui promeuvent la démocratie participative.

3 -L'Italie entre dans l'Union économique et monétaire européenne en 1999 et participe au lancement de l'Euro. L'Européisme s'est montré dès le début crédible comme système de valeurs de référence, fondé sur la paix, le développement économique et social et la stabilisation de la démocratie politique.

Et avec la France quelle sont ses relations?

Voisines, la France et l'Italie partagent de nombreuses similitudes. Dans les premières décennies du XIXe siècle, les patriotes italiens cherchent à réaliser le Risorgimento, une aspiration influencée par les idéaux de 1789, de la Révolution Française. Les représentations d'une Italie éternelle continuent à alimenter les récits des voyageurs français au XIXe et XXe siècle et ils accueillent avec enthousiasme la culture néoréaliste (films et romans). On assiste actuellement à un nouvel engouement en France pour la littérature italienne (romans d'Elena Ferrante).

Le dernier sommet bilatéral, qui a eu lieu à Paris il y a quatre ans, a abouti à la signature d'une déclaration commune en faveur de l'Union européenne pour la Méditerranée. La coopération en matière de lutte contre l'immigration clandestine entre l'Italie, la France et l'Europe est un autre sujet qui a acquis un poids croissant en Méditerranée, phénomène qui a commencé depuis le milieu des années 1970 et qui est aujourd'hui une préoccupation majeure en Europe. En dépit de la signature d'un Pacte Européen sur l'Immigration et l'Asile, en 2008, la construction d'une politique migratoire communautaire reste encore fragmentaire.

4 - La Méditerranée est donc le second axe majeur de la politique extérieure italienne. Les demandes d'asile de migrants ont augmenté énormément en Italie et le Pays fait appel à ses partenaires de l'Union car si elle se félicite des vies sauvées en mer, elle attend plus de solidarité de la part de l'Europe. Une politique communautaire est indispensable donc sachant que la majorité des migrants souhaite rallier d'autres pays européens.

Albert Camus, prix Nobel de Littérature en 1957, se posait une question en 1946, lors d'une soirée à l'Université Columbia aux Etats-Unis. La question était : « Y a-t-il une crise de l'homme ? »

L'espoir existe, il nous vient du poids de notre Histoire , avec un H majuscule, qui ne peut pas être évacué d'un revers de la main et nous pouvons et devons aujourd'hui espérer que cette semence fructifiera et nous aidera à trouver la solution des problèmes de l'Europe. Tout ce qui a été édifié en 50 ans de travail (la fondation d'une Communauté de droit, la création d'une zone économique intégrée, d'un système politique et de valeurs partagé), il faut le redéfinir dans un nouveau grand destin qui voit la participation de tous les Etats membres et la grande Europe de demain.

(C.F.A.E. Saint Cloud, 14 mai 2018 - Marianna Esposito-Vinzi)